**Joachim Eijlander**

De veelzijdige musicus en cellist Joachim Eijlander speelde samen met onder anderen het Borodin quartet, Bennewitz quartet, Lisa Larsson, Giles Apap, Charles-André Linale, Ferdinand Erblich, Stefan Metz, Zuill Bailey, Nino Gvetadze, Paolo Giacometti, Inon Barnatan en Karl Leister. Joachim werkte samen met de componisten Henri Dutilleux, György Kurtag, Sofia Gubaidulina, Louis Andriessen, Joey Roukens.

Naast gastdocentschap aan verschillende Nederlandse conservatoria gaf Joachim les aan de Indiana University, Texas University, Kansas University, Milwaukee Conservatory, Oklahoma University, Ljubljana Conservatory Slovenië, Nederlandse Strijkkwartet Academie, en verder op festivals in (onder andere) de VS, Italië, Roemenië, Nederland.

Joachim is mede-oprichter van het Rubens Quartet. Met dit strijkkwartet geeft hij regelmatig concerten in de VS, Europa en Israël. Het repertoire van het kwartet vindt zijn basis in de klassiekers van Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms en Bartok. Daarnaast speelt het kwartet talloze minder vaak, soms zelden, gehoorde verrassende meesterwerken. Het kwartet heeft sinds jaren een speciale band met componist Joey Roukens, die verschillende nieuwe werken aan het kwartet opdroeg. Het kwartet was prijswinnaar op internationale concoursen, waaronder Oostenrijk en Praag, en won verschillende nationale en internationale prijzen, waaronder de Nederlandse “Kunstprijs” en de “Schubertprijs” in Graz. Het kwartet bracht verschillende veelgeprezen cd’s en dvd’s uit.

Joachim speelt met Anastasia Safonova het repertoire voor piano en cello, in Nederland en onlangs een serie concerten in Midden-Europa. Joachim is bezig met een opnameproject, een solo cd, met de cellosuites van Bach op het label Navis classics.

Joachim volgde zijn opleiding in Utrecht, Amsterdam en Berlijn. Met het Rubens Quartet volgde hij de voltijds strijkkwartetstudie aan de Nederlandse Strijkkwartetacademie. Zijn docenten waren leden van het Amadeus Quartet, het Hagen Quartet, György Kurtag, Stefan Metz, Elias Arizcuren, Paul Katz en Jan Hollinger.

Joachim speelt op een cello van Gaetano Chiocchi (Padua 1870) en met een strijkstok van Nikolaus Kittel (St.Petersburg 1860), hem tot zijn grote dank ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.